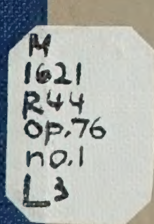


Reger, Max
⌜Schlichte Weisen.
Du meines Herzens
Krönelein⌝
Du meines Herzens
Krönelein






MAX REGER
„Du meines Herzens Krönelein“
(Opus 76, Nr. 1)
Tiefe Ausgabe
M. 1.—
Verl.-Nr. 116
LAUTERBACH & KUHN
Musik-Verlag • • Leipzig
G. SCHIRMER THE BOSTON MUSIC CO. BOSTON, MASS.
26 & 28 WEST ST.
SOLE AGENTS FOR AMERICA.
Caspari.
17,492
30.7.64
Jetzt Verlag von
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W 8.

MAX REGER, Op. 76. Schlichte Weisen. Nr. 1.
„Du meines Herzens Krönelein."

Crown of my Heart!
"The crown of all my heart are you."

G. SCHIRMER THE BOSTON MUSIC CO. BOSTON, MASS.
26 & 28 WEST ST.
SOLE AGENTS FOR AMERICA.





Meiner geliebten ELSA.

„Du meines Herzens Krönelein."

CROWN OF MY HEART.

Gedicht von *Felix Dahn*.
English Words by *Edward Oxenford*.

Für tiefe Stimme.
For Deep Voice.

Max Reger, Op. 76. No. 1.

Zart bewegt. *(nie schleppend!)* Smoothly. *(not too slowly!)*
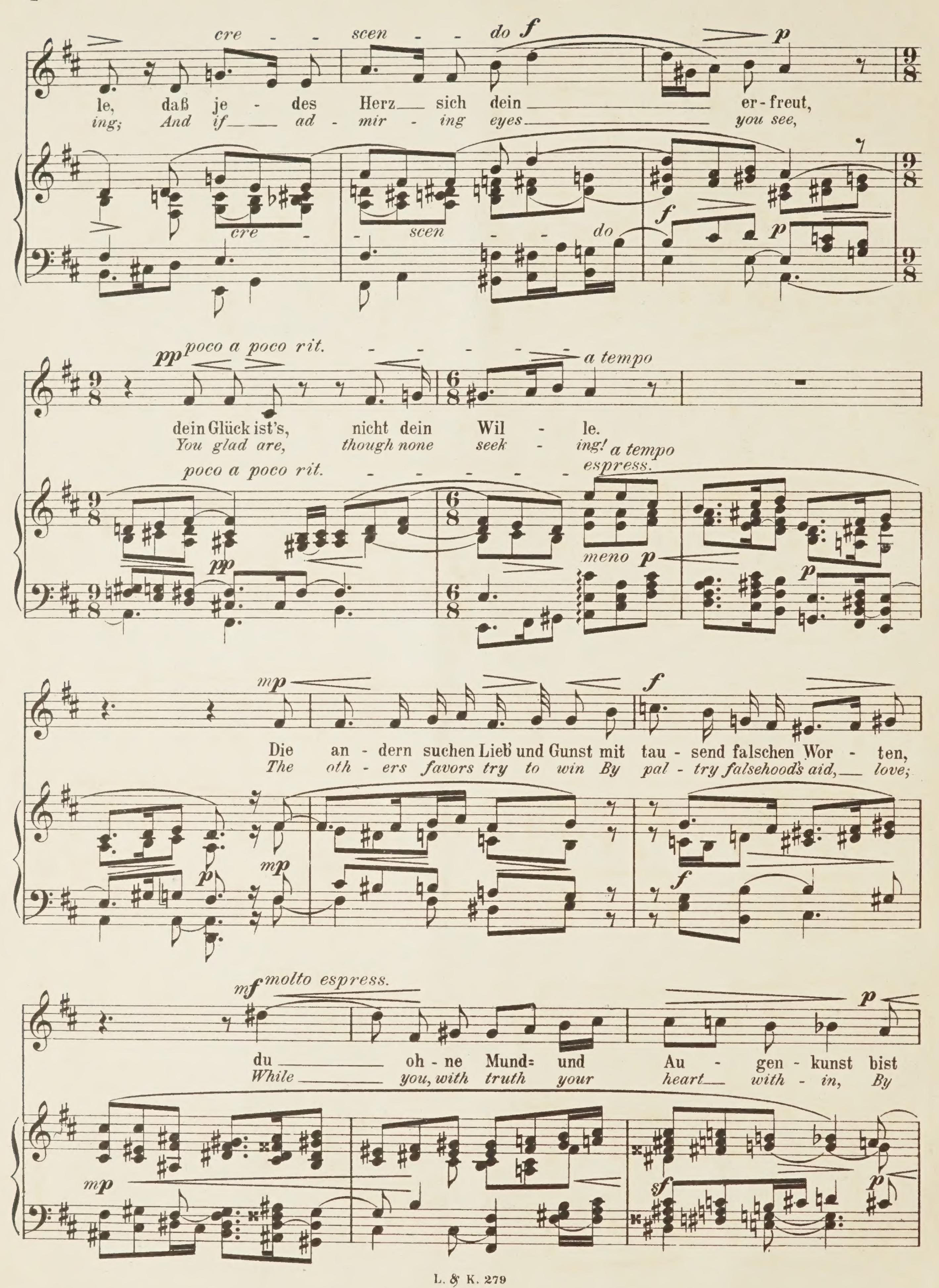
espress. *sempre dolce* *sempre con Pedale e ben legato* *meno p*
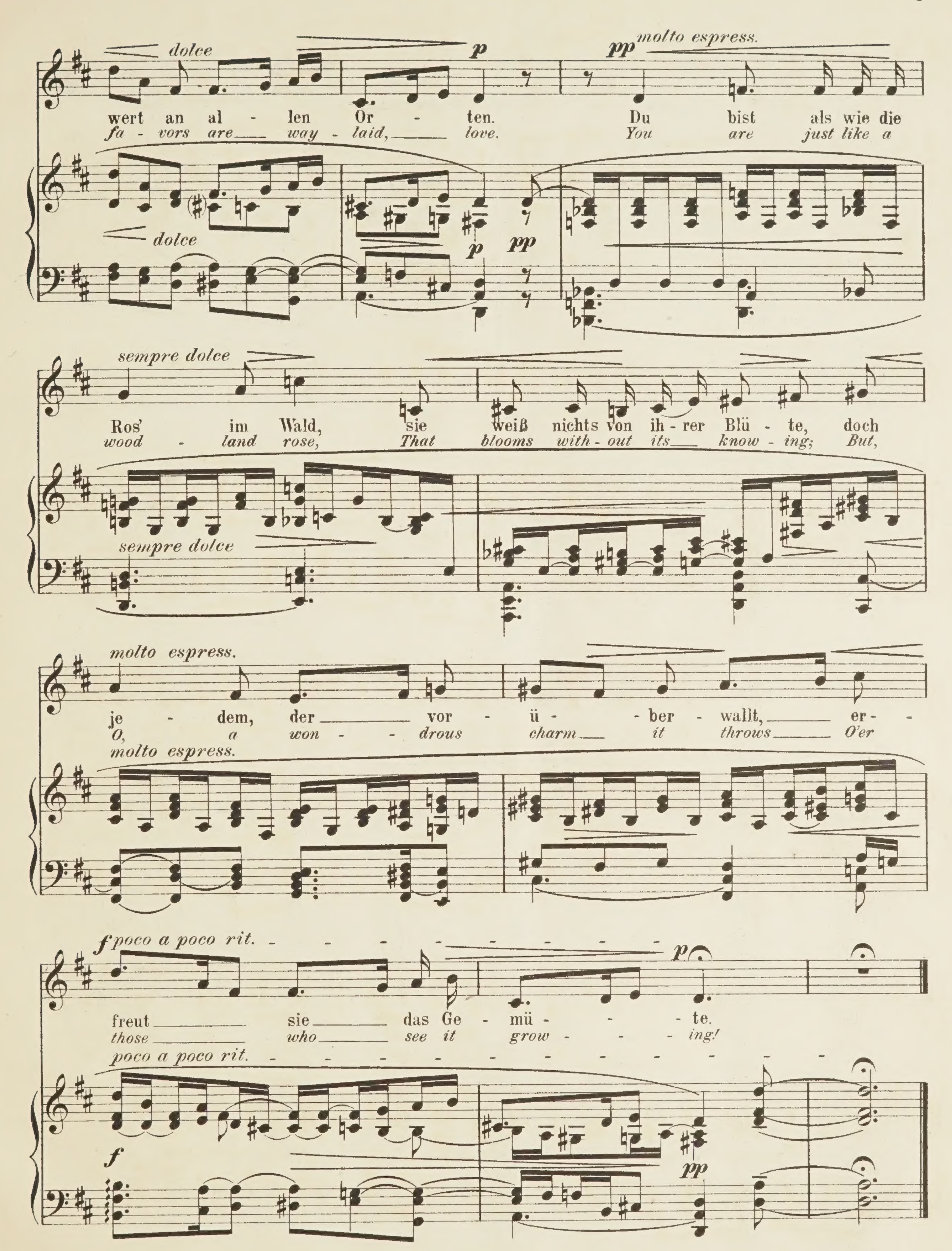
Du mei - nes Her - zens Krö - ne - lein, du bist von laut' - rem Gol - de; wenn an - de - re da - ne - ben sein, dann bist du noch viel hol - de. Die an - dern tun so gern gescheut, du bist gar sanft und stil - -

The crown of all my heart are you, Of pur - est gold con - sist - ing; You are, when others round I view, The sweet-est there ex - ist - ing. The oth - ers bril-liant strive to be, You scarce one word are speak - -

Schlichte Weisen. No. 1.
Simple Melodies. No. 1.

Verlag von Lauterbach & Kuhn in Leipzig. L. & K. 279


cre - - scen - - do f p
le, daß je - des Herz sich dein er - freut,
ing; And if ad - mir - ing eyes you see,
cre - - scen - - do
f p
pp poco a poco rit. - - - - - - a tempo
dein Glück ist's, nicht dein Wil - le.
You glad are, though none seek - ing!
poco a poco rit. - - - - - - a tempo
espress.
pp
meno p
p
mp f
Die an - dern suchen Lieb' und Gunst mit tau - send falschen Wor - ten,
The oth - ers favors try to win By pal - try falsehood's aid, love;
p
mp
f
mf molto espress. p
du oh - ne Mund- und Au - gen - kunst bist
While you, with truth your heart with - in, By
mp
sf p



Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.



Werke von Max Reger



Op. 66. Zwölf Lieder für mittlere Stimme und Klavier.

1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

Op. 67. 52 leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen.

Heft I, II und III je . . . . M. 3.—

Op. 68. Sechs Gesänge für mittlere Stimme und Klavier.

1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 2.—

Op. 69. Zehn Stücke für die Orgel (mittelschwer).

Heft I: Präludium. — Fuge. — Basso ostinato. — Moment musical. — Capriccio. . . . . M. 2.—

Heft II: Toccata. — Fuge. — Romanze. — Präludium. — Fuge. M. 2.—

Op. 70. Siebzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.

1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühe. 5. Gruss. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

Op. 72. Sonate für Violine und Klavier.

no. M. 6.—

Op. 73. Variationen und Fuge über ein Originalthema für Orgel . . . . no. M. 4.—

Schule des Triospiels: J. S. Bach's Zweistimmige Inventionen, für Orgel bearbeitet von **Max Reger** und **Karl Straube.**

no. M. 1.50

Op. 74. Streichquartett in D moll.

Partitur no. M. 9.—; Stimmen . . . . . . no. M. 7.—

Op. 75. Achtzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.

1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. „Ihr, ihr Herrlichen". 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. „Das Fenster klang im Winde". 17. „Du brachtest mir deiner Seele Trank". 18. Einsamkeit.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

Op. 76. Schlichte Weisen für eine Singstimme und Klavier. Ausgabe für mittlere und tiefe Stimme.

English Words by Edward Oxenford.

1. Du meines Herzens Krönelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. „Wenn die Linde blüht". 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. „Mein Schätzelein". 15. Maiennacht.

Einzeln je M. 1.—; **Band I (No. 1—15)** brosch. no. M. 3.—
„ **I („ 1—15)** gebund. no. M. 4.—

16. Glück. 17. „Wenn alle Welt so einig wär". 18. In einem Rosengärtelein". 19. Hans und Grete. 20. „Es blüht ein Blümlein rosenrot". 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.

Einzeln je M. 1.—; **Band II (No. 16—30)** brosch. no. M. 3.—
„ **II („ 16—30)** gebd. no. M. 4.—

Op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen . . . . no. M. 5.—

Op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

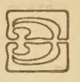
Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen . . . . no. M. 5.—

Op. 78. Sonate für Violoncello und Klavier.

no. M. 6.—

Op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach für Klavier zu zwei Händen . . . . no. M. 3.—

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig

Werke von Max Reger 

Op. 82. **„Aus meinem Tagebuche“** Bd. I. Zwölf kleine Stücke für Klavier zu zwei Händen.
Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— **„Aus meinem Tagebuche“** Bd. II. Zehn kleine Stücke für Klavier zu zwei Händen.
Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— **Andante semplice con Variazioni** (Klavier-Übertragung aus Op. 77 a). Für Klavier zweihändig . . . . . no. M. 1.50

Op. 83. **Acht Gesänge für Männerchor.**
1. An das Meer. Part. no. M. 1.—; Stimmen je no. M. 0.30. 2. Lieblich hat sich gesellet. Part. no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 3. Abendständchen. Part. no. M. 0.75; Stim. je no. M. 0.20. 4. Husarendurchmarsch. Part. no. M. 1.50; Stim. je no. M. 0.30. 5. Hochsommernacht. Partitur no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 6. Eine gantz neu Schelmenweys. Part. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.30. 7. Minnelied. Part. no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 8. Freude. Partitur no. M. 1.50; Stimmen je no. M. 0.30.

Op. 84. **Sonate in Fis-moll für Violine und Klavier** . . . . no. M. 6.—

Allegretto für Violine und Klavier (Op. 84, II) . . . . no. M. 1.50

Op. 86. **Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven für zwei Klaviere zu vier Händen** no. M. 4.—

Op. 89. **Zwei Sonatinen für Klavier zu zwei Händen.**
Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

Op. 90. **„Sinfonietta“ für Orchester.**
Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft. Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 91. **Sieben Sonaten für die Violine allein.**
Heft I (1. u. 2. Sonate), Heft II (3. u. 4. Sonate), Heft III (5. u. 6. Son.), Heft IV (7. Son.) je no. M. 2.—

Op. 93. **„Suite im alten Styl“ für Violine und Klavier** . . . . no. M. 6.—

„Largo“ für Violine und Klavier (aus Op. 93, II) . . . . no. M. 1.50

„Largo“ für Violine u. Orgel no. M. 1.50

Op. 95. **Serenade für Orchester.**
Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft. Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 96. **Introduktion, Passacaglia und Fuge für zwei Klaviere zu vier Händen** . . . . no. M. 4.—

Op. 97. **Vier Lieder für eine Singstimme und Klavier.**
1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein Drängen ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.
Ausg. hoch u. tief, je M. 1.—; Bandausg. no. M. 2.—

Ohne Opuszahl:
Wiegenlied. „Nun kommt die Nacht gegangen.“ M. 1.—
Trauungsgesang. „Wohl denen“ . . . M. 1.—

Choralkantaten zu den Hauptfesten des evangelischen Kirchenjahres.

No. 1 (für Weihnachten): **„Vom Himmel hoch, da komm ich her“.** Partitur no. M. 3.— Violinstim. je no. M. 0.50; Chorstim. je no. M. 0.15

No. 2 (für das Totenfest): **„O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen“.** Partitur no. M. 5.— Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30

No. 3 (für Karfreitag): **„O Haupt voll Blut und Wunden“.** Partitur . . . . no. M. 5.— Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30

No. 4. **„Meinen Jesum lass ich nicht.“** Partitur no. M. 5.— Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig

